



КУЛТУРНИ ЦЕНТАР  
ВЛАСОТИНЦЕ



ЛЕТО У ВЛАСОТИНЦУ

# ЈАПАНСКА ГРАФИКА

18. и 19. века



Тојокуни Ш, Жена и човек ен бусиѐ, око 1850.

Власотинце, 2013.

„Живејти само садашњи иренуџак,  
иошину се ирејустии сагледавању месеца,  
снега, цвећа ирешње и јаворовога лисћа ... не  
дозволији себи иодлегање сиромаштву и не  
дозволији да се оно иојави на лицу ... него  
илуџаји као чамац на реци... То је укијое.“

јапански писац **Асаи Риои**  
(1612–1691)

**Чиканогу Тојохара** - Триптих, *Порирей грује глумица*





**Китагава Утамаро - Две жене са вазом Кику 1800.**

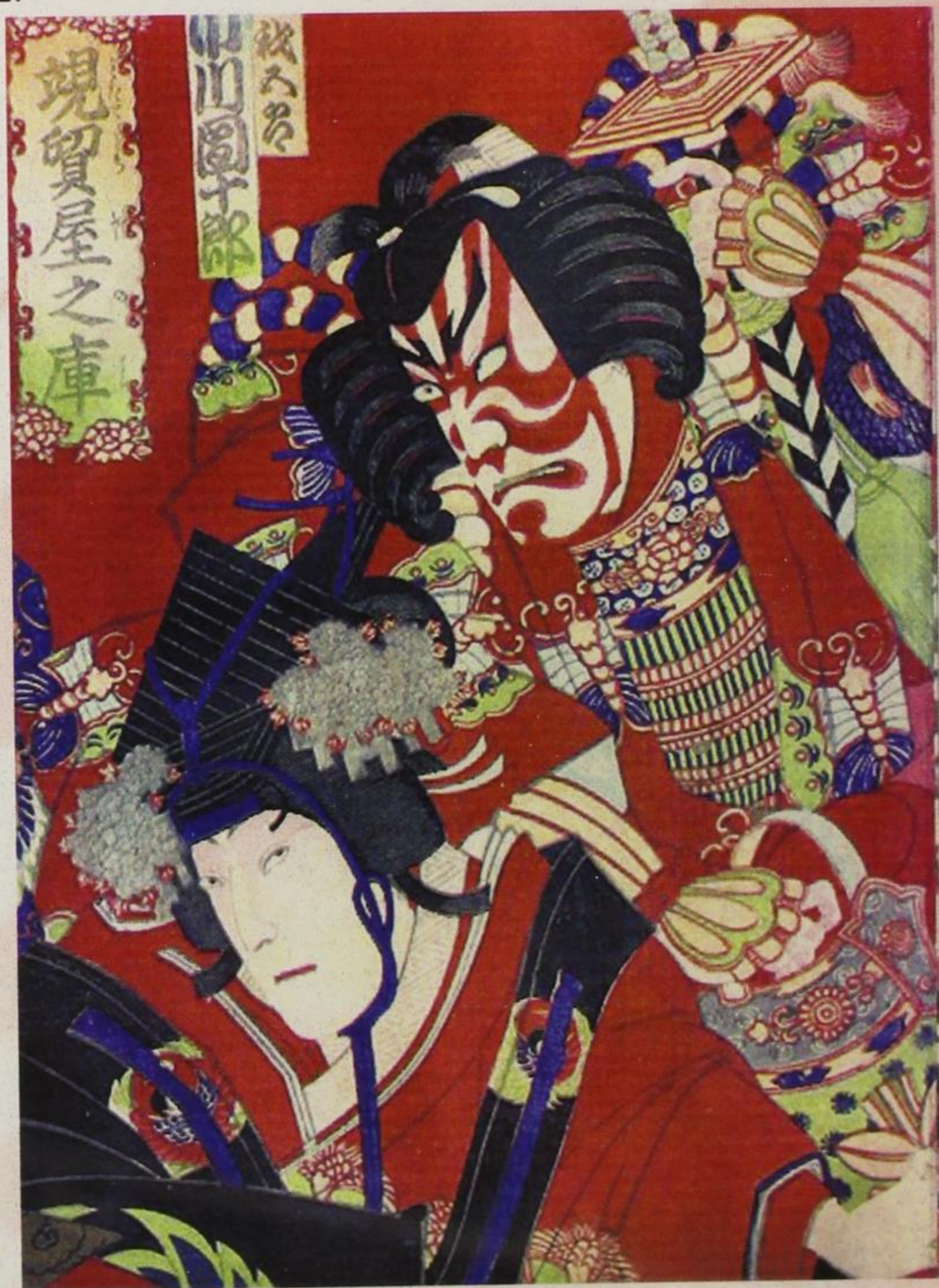


**Андо Хирошиге - Сјо чувених погледа на Едо  
- Уиће реке Нака 1857.**

Са жељом да се Јапан и један део његове богате културне баштине приближи публици у Србији, у сарадњи са Јапанском амбасадом организована је манифестација „ГОДИНА ЈАПАНА У СРБИЈИ“. Иницирали су је и приредили др Милија Белић и Мира Одаловић, а до сада је одржана у 43 града у Србији. Колекција изложених радова власништво је Нинка Радосављевића, заљубљеника у укијое графике које је годинама сакупљао највише у Паризу, где данас и живи. Позив да уступи своју колекцију изложбеним просторима у Србији, на наше велико задовољство, радо је прихватио.

Израз укијое графике у уметности се преводи или као „плутајући свет“ или као „школа живог света“ и представља оригинално будистичко поимање егзистенције по којем једино што је сигурно у свету јесте стање будности у нама самима.

Уметност укијое графике настала је у граду Едо, некадашњој шогуналној престоници, односно у данашњем Токију. Ова уметност произашла је из нове грађанске и народне културе, као производ урбанизације јапанског друштва тога доба. Прошла је кроз неколико периода кроз којих се развијала, отварајући се полако према Западу, али при том задржавајући своју препознатљивост. Од првобитног монохроматског израза, преко штампе кинеским мастилом, а затим и



ручним наношењем боја, па до полихромне технике израде, јапанска укијое графика развијала се кроз време, постајући све траженија. Овакве графике са инспиративним темама – од женске лепоте, позоришта, глумаца, куртизана, еротских сцена, пејзажа, шума, фантастичних бића и мотива – могле су се репродуковати у великим серијама постајући приступачни типичном градском становништву. Модернизам, екстремна тананост и финоћа стила уз веома наглашену снагу израза и присутност емоција, овим делима даје упечатљиви колорит.

Изложена дела из колекције укијое графика потичу из 18. и 19. века. Биле су инспирација француским импресионистима, а крајем 19. века утицале су на развој модерне европске уметности. Савремена јапанска популарна култура у великој мери инспирисана је темама, стилем и ликовним искуством укијое графика. Један од таквих уметничких израза је и анимирани филм и манга стрип који су стекли светску популарност.

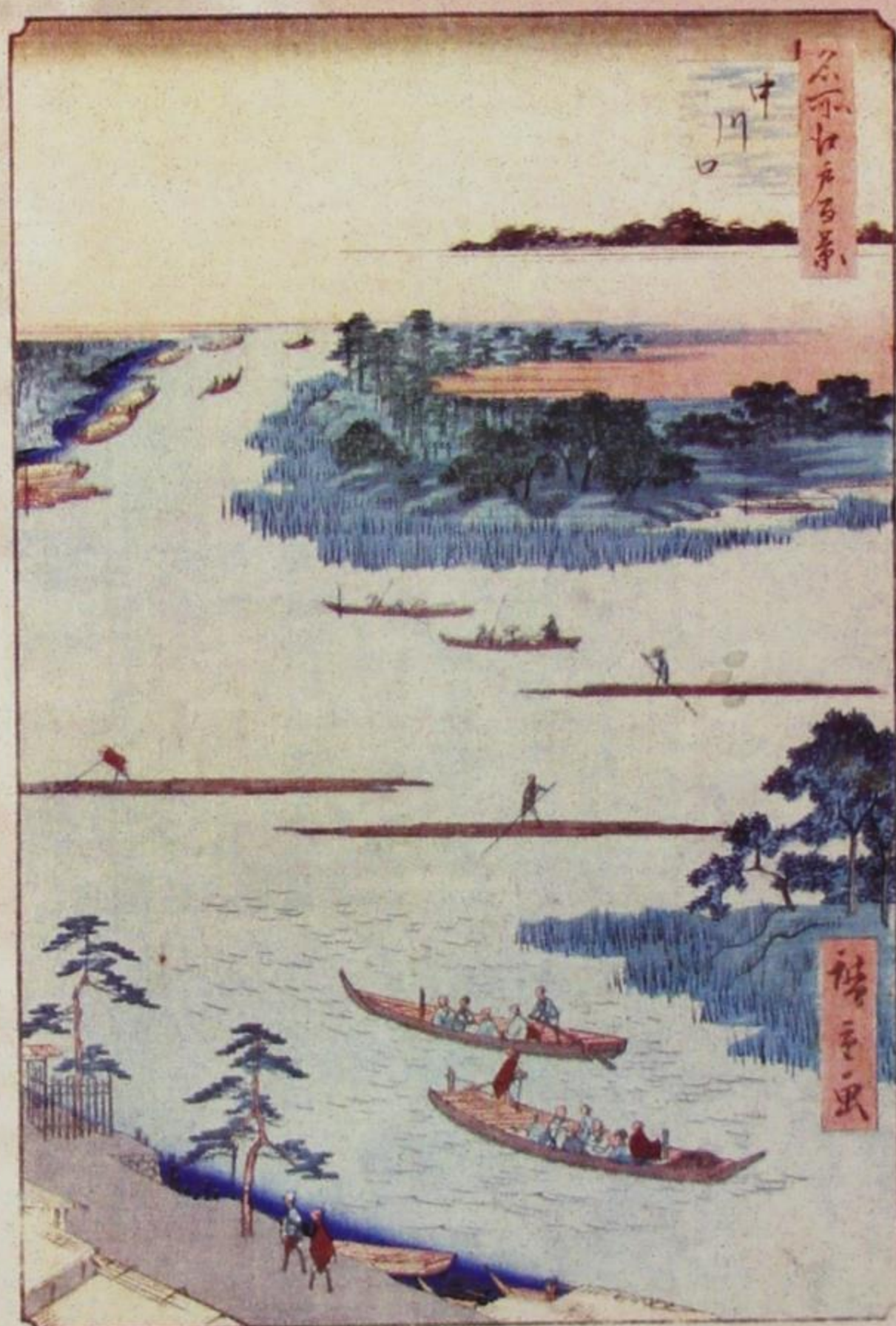
Ова изложба враћа нас у време спонтаног културног развоја у земљи излазећег сунца. Укијое графике производе се и данас у различитим врстама и на разноврсним форматима, али још увек остају интригантне и помало архаичне.

*Зенца  
Валит*





**Китагава Утамаро - Две жене са вазом Кику 1800.**



**Андо Хирошиге - Сйо чувених йоґледа на Едо  
- Уиће реке Нака 1857.**